

# ESTUDO DE FERRAMENTAS WIKI WEB PARA AUMENTO DE INTERATIVIDADE E ERGONOMIA NO MUSEU VIRTUAL TOTAL DO MUNICÍPIO DE IPORÁ

**LIMA, Layane Martins de<sup>1</sup>; CARDOSO, Luciana Recart<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Estudante de Iniciação Científica – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Goiano – Câmpus Iporá - GO. [layanem4@gmail.com](mailto:layanem4@gmail.com); <sup>2</sup>Orientadora – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Goiano – Câmpus Iporá - GO. [luciana.cardoso@ifgoiano.edu.br](mailto:luciana.cardoso@ifgoiano.edu.br).

**RESUMO:** O museu é um local de preservação e elucidação da história de um povo, expõe passado, contextualiza o presente e nos faz ter uma visão prospectiva. O diferencial dos museus virtuais está na exposição de materiais museísticos em um ambiente que não se limita a um determinado espaço físico, como nos museus tradicionais. Com estudos de caso notou-se que mesmo em ascensão, estes estariam tendenciados ao fracasso devido à falta de interação entre público e acervo. O objetivo desta pesquisa foi propor soluções através do estudo e seleção de ferramentas Wiki Webs, para a criação de conteúdos utilizando a autoria colaborativa. Foram seguidos critérios ergonômicos baseados nos estudos de Bastien e Scapin para proporcionar ao público do museu virtual a possibilidade de desfrutar e contribuir inserindo informações. A partir da inserção desses recursos será disponibilizada aos professores de história da rede pública através do museu uma ferramenta colaborativa em constante atualização.

**Palavras-chave:** Wiki Web. Wikiseum. Museu Virtual. Interatividade.

## INTRODUÇÃO

A partir da disseminação da informação a museologia, área do conhecimento dedicada especialmente à administração, manutenção, organização de exposições e eventos em museus; passou a ver no ciberespaço um local para expor, pesquisar e divulgar a arte dos museus (OLIVEIRA, 2002).

Uma das modalidades de museus virtuais são os museus virtuais totais, que se apresentam unicamente em um formato virtual, não possuindo um local físico com objetos à mostra disponíveis para visitação do público como em museus tradicionais (OLIVEIRA, 2002).

Entretanto, para Oliveira (2004) mesmo em ascensão os museus virtuais enfrentam problemas como a interação entre observador, público e o acervo; e a falta de informações referentes ao acervo exposto.

Este problema foi verificado em um projeto desenvolvido em 2013 pelas mesetas autoras da atual proposta, que foi a criação de um museu virtual total para o município de Iporá.

Neste contexto, o Wikiseum surge com a enfoque de combinar a apresentação habitual de um museu na internet com funcionalidades das ferramentas Wikis que permitem a criação, edição e remoção de conteúdos, proporcionando aos usuários maior conhecimento do museu participando ativamente na concepção das informações ali inseridas (HOFFMANN, 2010).

A ferramenta Wiki foi criada pelo programador Ward Cunningham, e a partir de

2001, com o sucesso da Wikipédia foi que o conceito e os softwares Wiki ficaram conhecidos pelo público em geral (ALVIM, 2012).

Wiki Web é uma coleção livre de páginas webs interligadas. É um sistema de hipertexto para armazenar e modificar as informações em um banco de dados, onde cada página é facilmente editável por qualquer usuário (HOFFMANN, 2014).

As ferramentas Wikis apresentam grande potencial educacional, pois, além proporcionar o desenvolvimento de leitura e escrita nos alunos, instiga-os a participarem de debates nos quais se fomenta a crítica expondo opiniões, contribuindo assim para o crescimento do caráter social de cada indivíduo.

Buscou-se encontrar soluções que resolvessem as barreiras encontradas nos museus virtuais com ferramentas Wiki Web transformando em um Wikiseum, proporcionando uma maior interatividade entre público e museu, além de oferecer uma ferramenta de recurso pedagógico através da autoria colaborativa.

## MATERIAL E MÉTODOS

A pesquisa foi realizada utilizando levantamento bibliográfico, visando sistematizar a evolução histórica e o estado da arte da área de conhecimento pesquisada. O tipo de objetivo metodológico classifica-se como pesquisa exploratória para selecionar ferramentas Wiki Web, testadas a fim de verificar se atendiam a

proposta de favorecer a interação do visitante com o museu adequando a um ambiente Wikiseum.

Foi selecionado um motor Wiki Web a partir de funcionalidades oferecidas que se apresentaram adequadas a este ambiente. As Wikis analisadas foram o MediaWiki, a plataforma Moodle e o TWiki.

As funcionalidades requeridas em uma Wiki e necessárias em um Wikiseum são: modos de apresentação, revisão, controle de versões de páginas, inserção de páginas, motores de busca, comunicação interna e externa, controle de autorização, direitos livres, agrupamento de informações específicas e hyperlinks.

Outro aspecto tratado para melhoria do museu virtual total foi a ergonomia, para tal foram descritos conceitos de critérios ergonômicos importantes mencionados por Bastien e Scapin garantindo maior usabilidade (ver figura 1).

**Figura 1 – Critérios ergonômicos segundo Bastien e Scapin**

CRITÉRIOS PRINCIPAIS	SUB-CRITÉRIOS	CRITÉRIOS ELEMENTARES
Condução	Presteza	
	Feedback Imediato	
	Legibilidade	
	Agrupamento/Distinção de Itens	Agrupamento/Distinção por Localização Agrupamento/Distinção por Formato
Carga de Trabalho	Brevidade	Concisão Ações Mínimas
	Densidade Informacional	
	Ações Explícitas do Usuário	
Controle Explícito	Controle do Usuário	
	Flexibilidade	
Adaptabilidade	Experiência do Usuário	
	Proteção Contra Erros	
Gestão de Erros	Mensagens de Erro	
	Correção de Erros	
Consistência		
Significado		
Compatibilidade		

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

A ferramenta selecionada para ser implantada no museu virtual total foi o MediaWiki por apresentar grande potencialidade nos ambientes de auxílio ao ensino-aprendizagem, principalmente na modalidade de educação a distância, onde é frequentemente aplicada.

Uma das características encontradas no MediaWiki e que é almejada no Wikiseum é o uso de diferentes níveis de usuários e consequentes distintos direitos de edição que formam uma hierarquia, tornando possível o controle sobre o que é inserido no museu e a possíveis vandalismos.

Bowen (2008) salienta que o sucesso ou fracasso desta Wiki não depende somente da ferramenta em si, necessita da criação de uma equipe, de modo a discutir e selecionar o tema e organizar a estrutura inicial do Wikiseum, e motivar a comunidade na participação do seu desenvolvimento.

## CONCLUSÃO

Através da revisão bibliográfica foi possível identificar que o Wikiseum se apresenta como um potencial na solução da falta de interação que ocorre na maior parte dos museus virtuais. Na Europa e principalmente em Portugal essa ferramenta é bastante utilizada como recurso para melhoria na interação entre público e acervo, e como forma de divulgação dos museus presenciais. Constatou-se também que no Brasil essa ferramenta é citada em pesquisas bastante iniciais, que ainda não apresentam resultados. Contatados os responsáveis por tais pesquisas, que formam uma parceria entre a Universidade Federal de Goiás (UFG) e Universidade Federal de Paraíba (UFPB), a resposta obtida é de que essa área é nova em nosso país.

As ferramentas Wikis e consequentemente o Wikiseum foram apresentadas como forma de promover a interação dos usuários com o que compõe o ambiente museístico. Esse tipo de recurso não é solução comprovada, mas demonstra grande potencial para solução da falta de interação. A aplicação de ferramentas Wikis foi empregada em museus virtuais como forma de atrair visitantes para uma visita ao seu acervo existente em museus presenciais, mas isso não impede que sejam aplicados em museus virtuais totais, como é o caso do museu virtual total do município de Iporá.

## AGRADECIMENTOS

Agradecemos ao PIBIC/CNPq pelo incentivo e apoio, bem como ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Goiano-Campus Iporá.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALVIM, L. **Wikis & museus: uma oportunidade de abertura das Coleções à comunidade**. Portugal, 2012.
- HOFFMANN, P.; HERCZEG M., **Atração por Interação: Wiki Webs como uma maneira de aumentar a atratividade da Web Sites Museus**, J. Trant e D. Bearman (eds.) *Museus da Web 2005: Proceedings*, Toronto: Arquivo & Museu da Informática, publicado 31 de março de 2005. Disponível em: <<http://www.archimuse.com/mw2005/papers/Hoffmann/hoffmann.html>>. Acessado em: maio de 2014.
- OLIVEIRA, José Cláudio Alves de. **Democracia e informação: os museus virtuais totais**. Diálogos possíveis. Salvador, v.1, n.0, p. 133-148, jul/dez 2002.