

**EDITAL Nº 01/2026**

**IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES  
I CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES, CULTURA, EXPRESSÕES E ENSINO**

A Comissão Científica e gestora dos, Seminário e Congresso Internacional, deixam a todos saber do caráter acadêmico e científico do evento, previstos nesse edital.

Rio Verde/Goiás  
2026

**IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES**

**I CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES, CULTURA, EXPRESSÕES E ENSINO**

*O Instituto Federal Goiano de Educação, Ciência e Tecnologia, por meio de seus núcleos de pesquisa Rosa de Saberes, GEMECE e PROFPE – Programa de Pós-Graduação em Formação de Professores e Práticas Educativas, torna público o Edital de Chamada Pública para o IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES e I CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES, CULTURA, EXPRESSÕES E ENSINO.*

---

**1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

- 1.1.** O evento é de cunho acadêmico e científico propondo janela de visibilidade para estudantes de graduação, residência pedagógica, PIBID, mestrandos, doutorandos, professores e pesquisadores para que possam participar das reflexões formativas acerca da formação educacional.

---

**2. DOS OBJETIVOS**

- 2.1.** Selecionar trabalhos na modalidade Resumo Simples sobre práticas do professor - pesquisador, e assim possibilitar:
- a.** A divulgação científica e a reflexão sobre a educação na perspectiva formativa.
  - b.** Propor a propagação e difusão das apresentações das reflexões após o evento, no formato de Resumo Expandido, para compor um material sobre as temáticas abordadas.

---

**3. DA PROGRAMAÇÃO DO EVENTO**

- 3.1.** O será composto de cinco momentos formativos:

1. Lançamento de livro sobre Formação de Professores;
  2. Aula Magna do PROFPPE – Programa de Pós-Graduação em Formação de Professores e Práticas Educativas, do IF Goiano, Campus Rio Verde, com a presença da Professora Dra. Tereza Sarmiento, de Portugal;
  3. Roda de Conversa com os professores da Especialização lato senso em Práticas Educativas;
  4. Grupos de Trabalho;
  5. Palestras com conferencistas do Brasil e Exterior.
- 

#### **4. DA PARTICIPAÇÃO NO EVENTO:**

---

1. Serão modalidades de participação:  
Antes do Evento:

- a- Comissão Organizadora;
- b- Comissão Científica;
- c- Secretaria;
- d- Líder de GT;
- e- Apresentador de Resumo Simples;
- f- Mediador de Roda de Conversa;
- g- Ouvinte;
- h- Editores dos Anais do Evento.

Após o Evento:

- a- Propositor de Resumo Expandido (condicionado a aprovação e apresentação em GT);
- b- Comissão Científica;
- c- Editores do Livro das reflexões dos GT's.

A emissão de certificados e apresentação oral nos GT's estará condicionada ao pagamento da contribuição de inscrição.

---

#### **5. DAS INSCRIÇÕES NO SEMINÁRIO**

---

5.1 O evento será realizado com inscrição realizada na Plataforma Even 3, pela plataforma <https://www.even3.com.br/iv-seminario-internacional-de-formacao-de-professores-i-congresso-internacional-de-artes-cultura-expressoes-e-ensino-684988/>

- 5.1.1. A inscrição poderá ser realizada nos seguintes formatos:
  - a. Para participação como ouvinte;
  - b. Para comunicação oral.

#### **6. DOS GRUPOS DE TRABALHO - GT'S**

---

- 6.1.** Os Grupos de Trabalho (GT's) serão destinados ao compartilhamento de relatos de experiências, revisões bibliográficas, resenhas críticas, propostas de pesquisa e outros indicativos sobre as temáticas dos GT's.
- 6.2.** As comunicações científicas devem apresentar a intencionalidade pedagógica vivenciada em uma das Etapas da Educação Básica (Ensino Fundamental II e/ou Ensino Médio), refletindo e teorizando sobre metodologias de arte/educação, divulgando práticas pedagógicas exitosas do componente curricular de Arte ou de projetos arte/educativos desenvolvidos no ambiente escolar.
- 6.3.** A participação nos GT's, como apresentador (a), se dará mediante aprovação pela Comissão Científica.
- 6.4.** Os GT's e seus respectivos líderes são:

#### **GT 1 - ARTES E A PRÁTICA PEDAGÓGICA**

PROFª Esp. RÚBIA WÉRITA (SEDUC mul. RIO VERDE)

#### **GT 2 - PERFORMANCES CULTURAIS: ARTE E EDUCAÇÃO**

PROFª DRA. MARIANA TAGLIARI (PPGPC/UFG - SEDUC-GO)

PROF DR. JOSÉ HENRIQUE RODRIGUES MACHADO (PROFPPE/IF GOIANO – PPGTECCER/UEG – PPGPC/ PPGACT/UFG)

#### **GT 3 - FORMAÇÃO DE PROFESSORES E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS**

PROFª DRA. ROSENILDE NOGUEIRA PANIAGO (PROFPPE/IF GOIANO)

PROFª DRA. PATRÍCIA GOUVEIRA NUNES (PROFPPE/IF GOIANO)

#### **GT 4 - PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E INCLUSÃO EDUCACIONAL**

PROF.DR. CALIXTO JÚNIOR DE SOUZA (PROFPPE/IF GOIANO)

#### **GT 5 - ARTE E CULTURA**

PROFª DRA. ROSELI GONÇALVES – (NAIF REITORIA/ IFGOIANO)

#### **GT 6 – EXPRESSÕES CULTURAIS DO CERRADO**

DRA. MARIA IDELMA VIEIRA D'ABADIA (PPGTECCER/UEG)

#### **GT 7 PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E POLÍTICAS LINGUÍSTICAS**

DRA. MAIUNE DE OLIVEIRA SILVA (IFGOIANO, CAMPUS CRISTALINA/ PPGEL/UFCAT)

#### **GT 8 PERFORMANCES CULTURAIS**

PROF. DR. ALLAN LOURENÇO (PPGPC/UFG)

#### **GT 9 ENSINO E ESCOLAS RURAIS**

MA. NATASHA FERREIRA DOS REIS (PPGHIS/UEG)

**GT 10 PRÁTICAS DOCENTES E O ENSINO DE LITERATURA**

ME. ÉRICA SOARES (POSLLI/UEG)

**GT 11 PERFORMANCES CULTURAIS NEGRAS**

ME. VÍCTOR CHIBANGA – (INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES E CULTURA) MOÇAMBIQUE

**GT 12 CULTURA E ENSINO: DIÁLOGOS POSSÍVEIS**

PROF. ESP. MARCELO DE OLIVEIRA MARQUES (PPGHIS/UEG – FACULDADE INTEGRA)

**GT 13 ENSINO DE CIÊNCIAS E A PRÁTICA EDUCATIVA**

Prof. Me. JOSÉ NETO DE OLIVEIRA FELIPPE (SEDUC – GO)

**GT 14 A EXPRESSÃO DAS F(R)ESTAS**

PROF<sup>a</sup> DRA. ELIENE MACEDO (PPGPC - UFG/ UEG)

**GT 15 ENSINO E PRÁTICAS PARA A CIDADANIA**

PROF<sup>a</sup> DRA. RAQUEL MIRANDA (PROMEP/UEG)

**GT 16 ARTE, CULTURA E MEMÓRIA MATERIAL E IMATERIAL DOS IDOSOS NO CONTEXTO SOCIAL BRASILEIRO**

ME. ROBERTA MACHADO SILVA E ME. JANICE DE ALMEIDA MATTEUCCI (PPGACT/UFG)

**GT 17 CINEMA E AUDIOVISUAL**

ME. ANDRÉ ALMEIDA NUNES (PPGACT/UFG)

**GT 18 EXPRESSÕES E PATRIMÔNIO**

DR. RAUL LANARI– (PROMEP/UEG - PPGHIS/UFG)

Arq. LUCIANA RATES – Mestranda (PROMEP/UEG)

**GT 19 COMUNICAÇÃO, ENSINO E PRÁTICAS FORMATIVAS**

DR. VINÍCIUS MACHADO LUZ (PPGPC/UFG)

**GT 20 – RELATOS DE EXPERIÊNCIA EM EDUCAÇÃO**

BEL. YGOR EDUARDO DE ASSIS BARROS BRITO (PPGADM/IFGOIANO)

PROF<sup>a</sup> ALINE SILVA PASSOS (Mestranda PROFPPE)

**GT 21- REBOOT DA CENA: PERFORMANCE, CULTURA POP E EXPERIÊNCIAS DIGITAIS**

MA. JULYANA ALEIXO FRAGOSO e MA. ANNE ARAÚJO VILELA (PPGACT/UFG)

---

## **7. DA SUBMISSÃO DOS TRABALHOS**

---

**7.1.** As submissões deverão ser encaminhadas em PDF, **no ato da inscrição**, no período de

07/01/2026 a 07/02/2026, via EVEN 3 (<https://www.even3.com.br/iv-seminario-internacional-de-formacao-de-professores-i-congresso-internacional-de-artes-cultura-expressoes-e-ensino-684988/>) mediante a pagamento de R\$ 20,00 de taxa, e despesas administrativas da plataforma

- 7.2. No ato da **inscrição**, o trabalho deve ser classificado nos eixos temáticos conforme item 6.4.
- 7.3. A submissão na modalidade Resumo Expandido será realizada somente após o evento, em e-mail aos participantes que apresentarem suas comunicações.
- 7.4. Caso haja mais de um/uma apresentador/a por trabalho, todos deverão inscrever-se como participantes no evento.
- 7.5. É limitada a submissão de apenas 1 (um) trabalho por professor/a e participação em até 2 (dois) trabalhos como coautor/a.

---

## **8. DA SELEÇÃO**

---

- 8.1. Os trabalhos enviados receberão os seguintes status: ( ) reprovado ( ) aprovado com ressalvas ou ( ) aprovado.
- 8.2. O trabalho não selecionado não exclui a participação do/a professor/a no seminário como ouvinte

---

## **9. DAS FASES DA SELEÇÃO - CRONOGRAMA**

---

- 9.1. O processo seletivo será composto pelas seguintes fases:
  - a. Inscrição on-line;
  - b. Avaliação das inscrições e Resumos Simples;
  - c. Período para escrita do Resumo Expandido;
  - d. Envio final. (até 30/5/2026)

---

## **10. DO FORMATO DE APRESENTAÇÃO**

---

- 10.1. Os/as autores/as que tiveram seu trabalho aprovado pela Comissão Científica nos

relatos de experiências dos GTs devem acessar ao evento no dia e horário estabelecido dia 12/02/2026, de 8h às 11h30, com, no máximo 10 slides, com o template do evento.

---

## **11. DA CERTIFICAÇÃO**

---

Serão emitidos via Plataforma Even para os inscritos participantes do evento.

---

## 12. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

---

- 12.1. A inscrição implica o reconhecimento e a aceitação, pelo proponente, das condições totais previstas neste edital.
- 12.2. Ao enviar o Resumo Expandido para o *evento*, o proponente declara estar de acordo com a submissão e aceita a publicitação e a publicação no repositório e Anais do evento.
- 12.3. É responsabilidade de cada interessado acompanhar as publicações referentes a este edital.
- 12.4. A qualquer tempo este edital poderá ser revogado, retificado ou anulado, no todo ou em parte, por motivo de interesse público ou alteração nas normas do evento, sem que isso implique direito à indenização de qualquer natureza.
- 12.5. Os casos omissos neste documento serão analisados pela Comissão Organizadora do **IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES e I CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES, CULTURA, EXPRESSÕES E ENSINO**

Rio Verde, 06 de janeiro de 2026.

Comissão de Organização do **IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES e I CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES, CULTURA, EXPRESSÕES E ENSINO**

E-mail: [cacee.internacional@gmail.com](mailto:cacee.internacional@gmail.com)

Website: [https://www.even3.com.br/iv-seminario-internacional-de-formacao-de-professores-i-congresso-internacional-de-artes-cultura-expressoes-e-ensino-](https://www.even3.com.br/iv-seminario-internacional-de-formacao-de-professores-i-congresso-internacional-de-artes-cultura-expressoes-e-ensino-684988/)

[684988/](#)

Instagram: @cacee.internacional



**ANEXO 1**  
**TEMPLATE PARA RESUMO EXPANDIDO**

**DIRETRIZES PARA ORGANIZAÇÃO DO RESUMO EXPANDIDO**

O resumo expandido deve apresentar informações gerais sobre a pesquisa, justificando sua relevância, seu interesse acadêmico e sua contribuição para o conhecimento científico, bem como destacar os principais resultados obtidos. Seu objetivo é informar o leitor e situá-lo quanto ao conhecimento já produzido sobre o tema abordado.

A descrição, embora sucinta, deve ser clara e objetiva, permitindo ao leitor compreender plenamente os procedimentos adotados (metodologia ou métodos) ou, quando necessário, ter acesso a essas informações por meio das referências citadas.

**Configuração**

O texto do resumo expandido deverá ser formatado em editor de textos Word 2003-2007 (modo de compatibilidade) ou superior, com as seguintes definições:

- Papel: A4 (29,7cm x 21 cm).
- Orientação da página: vertical.
- Margens: superior 5 cm, inferior 2 cm, direita e esquerda de 2,5 cm.
- Fonte: Times New Roman.
- Tamanho da Fonte: 11 corpo do texto e 12 para título.
- Espaçamento: simples
- Alinhamento: justificado.
- Extensão: até seis laudas, máximo de quatro imagens.

O texto deve ser normalizado conforme normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT):

Referências (NBR 6023)

Citações (NBR 10520)

Notas (NBR 14724) – notas relativas ao corpo do resumo devem ser indicadas por meio de algarismos arábicos, em formato sobrescrito, imediatamente após o termo ou frase a que se referem. As notas deverão ser grafadas no rodapé do texto, na página em que aparecem.

O texto do resumo expandido conterá as seguintes seções:

- I. Resumo,
- II. Palavras-chave,
- III. Introdução,
- IV. Metodologia,
- V. Resultados,
- VI. Considerações finais e
- VII. Referências.